

Lectures estivales pour les entrants en seconde

À lire au choix pour la rentrée un livre dans la liste de lecture suivante :

90 poèmes classiques et contemporains, Ed. Magnard

Art de Yasmina Reza

Pour un oui pour un non de Nathalie Sarraute

Le vicomte pourfendu d'Italo Calvino

Paroles de Prévert.

Un barrage contre le Pacifique de Duras

Beloved de Toni Morrison

Le Vieux qui lisait des romans d'amour de Sépulveda

Le Malentendu de Camus

Un roman de Jules Verne au choix

Les élèves sont encouragés à remplir leur carnet de lecteur (et compléter celui de collègue s'il y en a un) à partir de cette ou ces lectures estivales. Ce carnet sera exploitable en cours de seconde comme en première.

Voici ce qui est dit du carnet de lecteur :

« L'objectif du carnet de lecture est à la fois de donner envie de lire, de stimuler la lecture et de donner des repères dans l'avancée des lectures en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer : réactions à vif, interrogations, identifications. Le choix du support est important dans la mesure où il s'agit d'encourager une pratique personnelle qui doit développer un engagement du sujet. Entre sphère scolaire et domaine privé, le statut du carnet de lecteur doit être explicitement défini. On préférera un format qui n'encourage pas des rapprochements avec la forme scolaire (le papier quadrillé avec marge à gauche) et on rappellera que, s'il s'agit d'un espace personnel, il est important de pouvoir aussi partager avec l'enseignant (ou avec d'autres) la réception de tel ou tel livre ou passage, qu'il devrait être possible de montrer, de lire à haute voix au moins un extrait de son cahier. Le carnet de lecture permet en effet de mutualiser ou de débattre sur des impressions ou des opinions subjectives : il peut servir de point de départ pour des échanges dans la classe. »

« Il peut comporter différentes entrées qui visent à l'appropriation des textes par les élèves :

- Des notes de lectures ;
 - Des citations prélevées par les élèves et justifiées par eux ;
 - Des impressions de lecture suscitées par une ou deux questions selon la spécificité du passage donné à lire ;
 - Un espace d'écriture d'invention ou d'intervention ;
 - Un espace de création artistique qui vise l'appropriation de l'œuvre lue.
- Il s'agit là de propositions qui peuvent s'enrichir des pratiques de chacun et des activités de la classe. »