

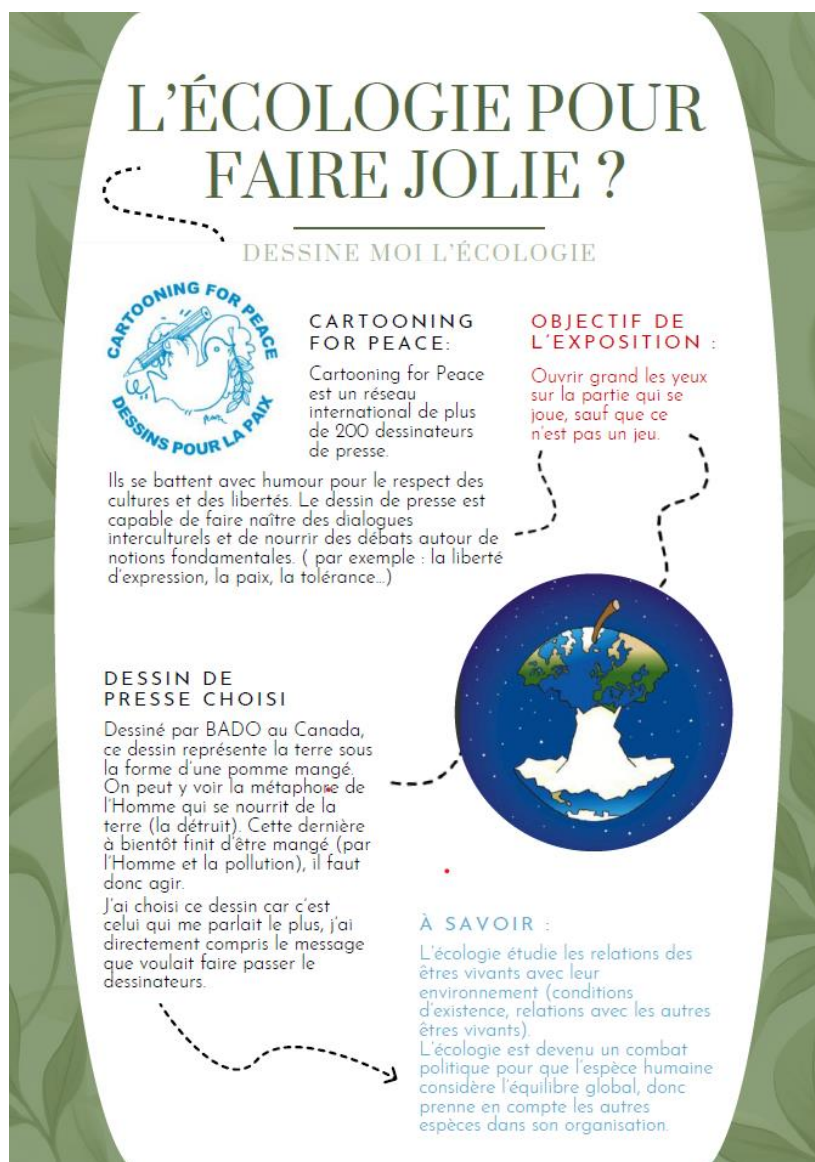
Pour la quatrième année consécutive, deux groupes de Première générale, spécialité HGGSP et SES, ont pu participer au projet **Bulles d'actu**.

Avec notre partenaire, l'association Ça Presse !, nous organisons des activités et ateliers autour du dessin de presse et de l'éducation aux médias, de septembre à mars. Ce projet est financé par le lycée, l'Académie de Lyon (Adage), et le Ministère via le Pass culture.

Plusieurs temps forts ont rythmé l'année scolaire dans ces deux groupes. En voici quelques-uns, illustrés par des travaux d'élèves :

**Réalisation de revues de presse régulières en classe par chaque élève**, avec restitution à l'oral pour découvrir la presse et suivre l'actualité ;

**Exposition au CDI par Cartooning for peace**, l'occasion pour les élèves de découvrir le dessin de presse et d'en faire une première analyse ;



## Intervention de Lacombe, journaliste dessinateur de presse, sur l'histoire du dessin de presse et son métier.



### Conférence Xavier LACOMBE

Dessinateur de presse, son métier consiste à faire rire, se moquer, faire réagir, ou susciter le débat chez le public à travers ses dessins/caricatures publiés dans la presse

Le dessin est un langage universel (logos grafiti) on peut donc faire passer un message au monde entier sans avoir à modifier ou traduire quoi que ce soit

En France depuis la révolution notre pays s'est ouvert progressivement à la liberté d'expression ce qui n'est pas le cas dans beaucoup d'autres pays (Chine, Iran) où les journalistes ne bénéficient pas d'une protection et sont censurés



### Présentation métiers de presse

Xavier Lacombe intervient avec le programme d'éducation aux médias et à l'information. (E.M.I)

Les médias sont les moyens de transmettre l'information. Les médias peuvent prendre différentes formes, qui sont arrivées à différentes périodes. Le plus vieux média sont les journaux, puis nous avons la radio, la télévision et Internet. Les journaux ont donné lieu au métier de journaliste.

Le métier de dessinateur de presse se base sur la caricature qui est une exagération des traits dans le but de se moquer (rigoler) pour faire réagir ou réfléchir. On peut donc dire que le métier de dessinateur de presse se base sur les 3 R : rigoler, réagir, réfléchir. Le dessin de presse se base sur la satire, le fait de se moquer dans le but de dénoncer et mettre en lumière les choses qui vont mal. Il ne faut pas la confondre avec la satire qui est une divinité à corps d'homme, à cornes et à pied de bouc.



## LACOMBE

Lacombe est intervenu dans notre lycée afin de nous présenter son métier. Il nous a montré son style de dessin.

Il nous a expliqué l'origine du dessin, comment transmettre un message par le dessin. Il nous a demandé notre avis sur les dessins satiriques. Nous avons pu débattre sur les dessins dits problématiques de certaines revues de presse sur des sujets sensibles. Il aime passer par

l'humour et la satire. Ces œuvres sont d'ailleurs reconnaissables. Nous avons pu échanger avec lui, se mettre à sa place et lui poser des questions. Cela était très intéressant.

**Ateliers de pratique au CDI, avec Lacombe** : les élèves s'initient à la pratique en élaborant des croquis et dessins ;

Après plusieurs croquis sur différents thèmes, mon choix est fait.  
Je teste des croquis pour mon dessin définitif :



## AU DÉFINITIF, COLORIÉ



Au CDI

Ateliers : Création d'un dessin de presse

Dessin réalisé :



Mon dessin représente un sablier où la nature disparaît peu à peu pour laisser place aux déchets, illustrant le thème de l'écologie et le temps qui passe. Le titre "Dernières secondes" montre la **nécessité d'agir** car le temps arrive à sa fin, ce qui est **paradoxal** avec la bulle "on laisse couler" qui montre que **personne n'agit** réellement. Nos actions transforment progressivement la planète, et si rien ne change, il sera trop tard. L'écologie est importante pour moi car elle concerne notre avenir et celui des générations futures : **il faut agir maintenant avant que le temps ne soit écoulé et donc que nos ressources ne soient épuisées.**

## ATELIERS AU CDI : création de nos propres dessins



J'ai voulu représenter la Terre  
qui se vide avec un robinet et l'eau qui s'écoule.  
Cela symbolise le fait que la planète perd son eau, une ressource très importante pour  
la vie.  
Le message du dessin est que les humains gaspillent l'eau et que la planète s'abîme,  
cela dénonce aussi la mauvaise gestion de l'eau et alerte sur les problèmes  
environnementaux.

## L'élaboration de mes dessins

J'ai bien aimé dessiner c'est déjà quelque chose  
que j'aime de base et à laquelle je ne suis pas  
mauvaise. J'ai donc forcément trouvé ça  
intéressant, malheureusement je n'étais pas  
présente lors de la 2e séance alors j'ai dû finir  
toute seule.

Il représente Trump qui tient Maduro comme un  
enfant qu'on embarque en référence à son  
arrestation au Venezuela par Trump en  
hélicoptère.



## ATELIER AU CDI

Dans la même journée que celle avec Xavier Lacombe sur l'atelier dessin nous avons du travailler  
sur un dessinateur de presse, en cherchant qui est il, quel est son parcours etc...

J'ai travaillé sur Michel CAMBON

**Cambon** est dessinateur depuis une trentaine  
d'années à Grenoble. Il publie ses dessins d'abord dans  
Hara-kiri, l'Almanach Vermot... puis plus régulièrement  
pour les Affiches de Grenoble, le Journal des Arts,  
Terre Dauphinoise, La Lettre du Cadre Territorial, ainsi  
que de nombreuses autres revues, publications et sites  
internet. Il est l'auteur de plusieurs albums de dessins  
d'humour : « La Vache! » et « La Vache! La suite », aux  
éditions Glénat et « Le Sport ça fait mal! » et  
« BDécalées » aux éditions Iconovox. Il est le lauréat en  
2013 du prix Press Cartoon Europe pour un dessin  
satirique sur la guerre en Syrie.



**Sortie à Lyon le 6 mars 2026 : Nous assistons au Festival international du dessin de presse et des médias**, avec des expositions, ateliers et tables rondes. Les élèves rencontrent des journalistes, dessinateurs et se confrontent au débat argumenté, à l'analyse de l'actualité, dans un cadre exceptionnel : les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon.

## Journée internationale de la presse



Hotel de ville de Lyon



Festival Ca presse  
Thème : la surconsommation



Salle de la réunion de  
l'Hotel de ville de Lyon

### A Lyon

### Dessins qui m'ont interpellée :



Dépendance aux  
smartphones :



Charge mentale et  
épuisement des femmes :



La pollution plastique  
des océans :



La pédophilie et la  
polémique Shein :

Ces dessins de l'exposition « Ça Presse » ont particulièrement attiré mon attention. Malgré qu'ils portent tous sur des sujets très différents, ils illustrent avec beaucoup d'ironie **les dérives et les contradictions marquantes de notre société actuelle**. Les thèmes de ces dessins (voir ci-dessus) sont pour moi tous importants et certains particulièrement frappants. J'ai aimé la **simplicité** du dessin 1 tout autant que la **multitude de détails** qu'on peut retrouver dans le dessin 2. Enfin, je trouve intrigant qu'en peu de mots et avec des phrases aussi brèves, on puisse **aborder des sujets polémiques** tels ceux traités dans les dessins 3 et 4.



Lors de l'exposition du matin on a pu observer des dessins de presse.

Sur celui-ci, on y voit une foule de manifestants qui défilent avec des pancartes. La banderole dit "Non à la 3ème Guerre mondiale !". Ils protestent donc contre une éventuelle guerre. Or, au milieu de la foule, une bulle attire l'attention "Ca fait monter le prix de l'essence". En bas, un autre dessin montre des ruines, rappelant les conséquences graves des conflits.

J'ai beaucoup aimé ce dessin car il mélange humour et sérieux. Il y a aussi une critique puisque il met en contraste une cause grave (la guerre) avec une réaction banale (la seule préoccupation des gens est leur confort personnel).

### 3. Les meilleurs dessins de l'expo (seulement les meilleurs parce qu'ils y en avait tellement qui m'ont marqué)



4e place : message très puissant, pas besoin de faire compliqué



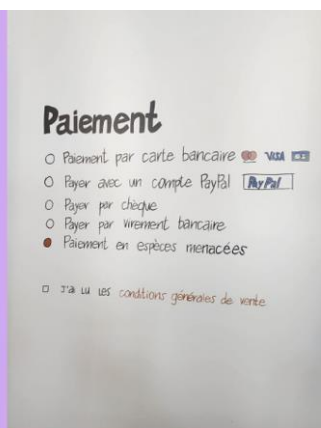
3e place : un des premiers que j'ai vus, forte impression, tellement vrai dans le monde d'aujourd'hui



2e place : si simple et pourtant si efficace



Et le champion : il me brise le cœur et me fait rire dès que je le vois donc il est parfait



Cette caricature montre une liste de moyens de paiement avec en plus le "paiement en espèces menacées." L'artiste dénonce la destruction de la biodiversité et le fait que des espèces menacées sont utilisées ou sacrifiées comme si elles avaient une valeur commerciale.



On voit une personne qui a un chariot à la place de la tête. L'artiste veut nous montrer que nous sommes dominés par la consommation.



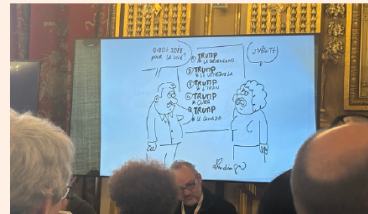
## LES TABLES RONDES

Lors des deux tables rondes des intervenants du monde des médias présentaient un sujet pendant que des dessinateurs de presse illustraient leurs propos

### COMMENT FAIRE LA UNE?

Résumé de ce que j'ai retenu:

- il existe une vraie compétition entre les magazines pour qui sortira telle une avant l'autre.
- le métier de directeur artistique demande beaucoup d'investissement car il demande beaucoup de pression (produire une une le plus rapidement possible tout en étant original) et requiert un niveau de communication élevé puisqu'il faut s'accorder avec toute l'équipe.
- il faut aussi savoir s'adapter lorsqu'il s'agit de traiter des sujets délicats comme les décès ou autre événements tragiques



## CE QUE J'AI RETENU DE LA CONFÉRENCE

**LES MÉDIAS SONT UN CONTRE-POUVOIR**

**LA PRISE DE PAROLE EST UNIVERSELLE DONC IL N'Y A PAS TOUJOURS VÉRIFICATION DES INFORMATIONS**

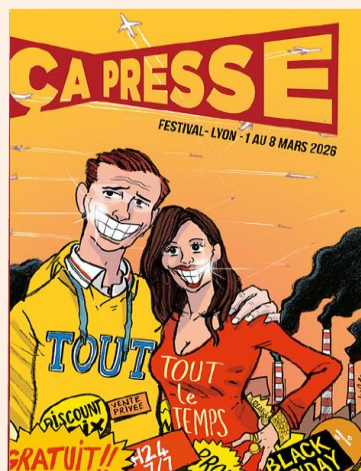
**LE JOURNAL DÉFEND SES EMPLOYÉS**

**A Lyon, un défi pour chaque élève : poser une question à l'intervenant sur lequel ils avaient effectué des recherches. Certains l'ont relevé :**

## MON INTERVENANT

Ça presse est une association lyonnaise créée en 2019 par Coralina Picos. L'association a un but éducatif et présente aux élèves de la région l'art du dessin de presse, de manière accessible et ludique. Chaque année depuis 2021, l'association organise le festival Ça presse-rencontres internationales du dessin de presse et des médias. Ce festival compte plus de 15000 visiteurs par an et se place en tant que plus grand festival européen autour du dessin de presse ; il rayonne donc à l'international. L'association fait partie du comité Lyon ville de littérature de l'UNESCO et est reconnue par le Clémi (le centre pour l'éducation aux médias et à l'information)

C'est l'association Ça presse qui a créé et qui organise le festival pour sa 5e édition. Le festival a été inauguré en 2021 et accueille de nombreux artistes de dessin de presse et de journalistes.



Question posée à Pierre Haski : comment voyez-vous l'avenir de la liberté de la Presse face à la montée de la désinformation ?

Réponse de Pierre Haski :

C'est un combat inégal, les réseaux sociaux peuvent être très positifs comme très négatif. Tu peux trouver ce que tu veux sauf que les règles qui s'appliquent aux réseaux sociaux ne sont pas du tout identiques que celle qui s'appliquent à la presse. Par rapport aux inégalités, au racisme ou aux discriminations en général. Pour les discriminations, il y a des peines encourues en France alors que sur les réseaux, il n'y en a pas. Parce que les plateformes des réseaux sociaux sont détenues par des grandes Start-up qui sont basées en Chine ou aux Etats-Unis (Californie).

**En conclusion, quelques bilans des élèves :**

## Ce que j'ai particulièrement aimé sur cette étude de la presse :



La réalisation d'un dessin de presse / le côté artistique de la presse



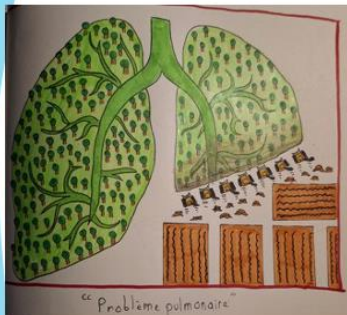
La sortie à Lyon / pouvoir voir une exposition et en savoir plus sur le journalisme



L'analyse critique des médias / comprendre les influences économiques et politiques sur la presse

## 5. Ma collection de dessins

(encore une fois seulement mes préférés parce qu'il y en a beaucoup trop, je suis un artiste ne l'oublions pas )



Ci-dessus le dessin que j'ai improvisé à Lyon et amélioré chez moi