CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA : Acrosport

Repères d'évaluation de l'AFL1

« S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »

Principe d'élaboration de l'épreuve

L'épreuve : Concevoir, construire, réaliser collectivement et juger un enchaînement à visée acrobatique et incluant une ou plusieurs transitions chorégraphiées. Celui-ci est constitué d'une pose de départ, de figures statiques et dynamiques composées à partir de 3 types de formations différentes (duo, trio et figures avec l'ensemble des membres de l'équipe) et avec un support musical approprié, qui articule les dimensions acrobatique et artistique.

- **Groupe de 4, 5 ou 6 élèves.**
- **Espace orienté sur l'ensemble du praticable**
- **Durée de 1min30 à 3'**
- **Musique en lien avec le thème scénographique choisi par les élèves (Petits accessoires autorisés mais non obligatoires)**
- **Chaque élève est évalué sur ses 5 meilleures figures (un duo, un trio, au moins 2 figures avec l'ensemble des membres du groupe et une dynamique). Les 5 meilleurs éléments de l'enchaînements sont évalués en référence à un code en annexe. Tous les élèves doivent passer en tant que voltigeur et porteur**
- **L'enchaînement intègre des éléments de liaisons gymniques et/ou chorégraphiques à visée esthétique (différents procédés de composition : cascade, unisson, variation énergie, différentes formations spatiales…)**
- **Le projet de composition est donné avant le début de l'épreuve au jury (soit dossier papier soit format numérique)**
- **2 passages possibles, le meilleur étant pris en compte**
- **Chaque groupe doit juger un autre groupe tiré au sort**
- **Chaque élève choisit 1 rôle sur lequel il sera évalué parmi juge ou chorégraphe au cours de la séquence et de l'évaluation finale**

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement **/6 pts** **Le rapport voltigeurs/porteurs et acrobate renversé /non renversé est pris en compte ainsi que la hauteur de pyramide (limitée à 2 hauteurs humaines) pour évaluer la difficulté**	**Exécution aléatoire**. Formes corporelles inadéquates aux ressources, **fautes, chutes.** **Observable :** *Chute* ➡ ***N < 3*** **1 - 2.5 pts**	**Exécution globalement maîtrisée.** Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des **déséquilibres, des manques de contrôle.** **Observable :** Faute lourde Tenue – de 3s. Postures et placements non alignés, non gainés, sans amplitude ➡ **N > 3.5** **2.75 - 3.25 pts**	**Exécution maîtrisée et stabilisée**. Formes corporelles adaptées aux ressources, **actions coordonnées** **Observable :** Faute légère Tremblements Léger déséquilibre Rupture d'alignement qui n'entrave pas la sécurité ➡ **N > 5** **3.5 - 4.75 pts**	**Exécution dominée**. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, **actions combinées.** **Observable :** Figure ou élément parfaitement réalisé ➡ **N > 7** **5 - 6 pts**

LYCEE VAL DE SAONE TREVOUX

Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique **/6pts**	• **Enchaînement morcelé.** Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée. • Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles. Réalisations brouillonnes. **Observables** : Enchaînement sur place. Ruptures, arrêts, oublis. Pas d'élément gymnique identifiable. Pas de scénario **De 1 à 2.5pts**	• **Enchaînement juxtaposé**, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre. • Engagement corporel inégal. Présence intermittente. Réalisations imprécises. **Observables :** Déplacements marchés et anarchiques. Monotonie dans la construction. Quelques hésitations. Utilisation d'un seul élément pour réaliser les liaisons. Scénario sommaire **De 2.75 à 3.25pts**	• **Enchaînement organisé**. Présentation soignée. Attitude concentrée. • Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre. Réalisations précises **Observables :** Déplacements variés. Pas de temps morts. Utilisation de 2 éléments différents pour réaliser les liaisons. Espace exploité au 2/3. Scénario présenté clairement. **De 3.5 pts à 4.75 pts**	• **Enchainement rythmé**, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée. • Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète sensible. Réalisations complexes. **Observables :** Variations dans la forme des déplacements et le rythme. Déplacements de type gymniques et chorégraphiques. Enchaînement fluide. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le support sonore. Scénario lisible et utilisable pour les juges. **De 5 à 6 pts**

(1) Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des élément

ACADÉMIE DE LYON
Liberté
Égalité
Fraternité
Lyon CAHN 2027

Repères d'évaluation de l'AFL 2

« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Degré 1		Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres		Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value au groupe
Choix 1	0.5	1	1.5	2
Choix 2	0.5	1 – 1.5	2 – 3	3,5 - 4
Choix 3	0.5-1	1.5 - 2.5	3 - 4.5	5 - 6

Repères d'évaluation de l'AFL 3

« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans un seul rôle (juge ou chorégraphe).

Degré 1		Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans le rôle choisi. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.		L'élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure le rôle choisi avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure le rôle choisi avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.
Choix 1	0.5-1	1,5 - 2-5	3 - 4,5	5 - 6
Choix 2	0.5	1 – 1.5	2 – 3	3,5 - 4
Choix 3	0.5	1	1.5	2

AFL 2 et AFL3 évalués au cours de la séquence et en partie le jour de la certification

LYCEE VAL DE SAONE TREVOUX